

## **МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Проектная деятельность становится сегодня неотъемлемой частью учебного процесса, так как она является личностно- и практико-ориентированной, что соответствует современной Концепции профессионального образования. **Метод проектов** – способ познания мира через исследование, решение проблемных задач, который способствует развитию и становлению личности студента, его социализации.

Эту технологию относят к технологиям 21 века, предусматривающим, прежде всего, умение адаптироваться к стремительно изменяющимся условиям жизни современного человека, направленным на применение и приобретение новых знаний путем активного включения учащегося в создание тех или иных проектов, что позволяет ему осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

### **1. Сущность метода проектов.**

Метод проектов - способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить студентов самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов включает в себя совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой сути. Он всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного промежутка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, требующее интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, творческих областей.

Прекрасные результаты в проектной деятельности дает использование информационно-коммуникационных технологий, которые позволяют осуществить доступ к обширной информации, ярко и наглядно представить результаты исследования, увеличить динамику работы над проектом. Кроме того, владение этими технологиями сегодня становится необходимым и для преподавателя, и для студента.

Но информационную культуру можно сформировать в том случае, когда человек, использующий компьютер, становится субъектом культуры, ее главным действующим лицом. А эту проблему как раз и решает **метод проектов**. Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции педагога. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат на занятии, так как педагогу приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности, на

приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера. Обеспечение и сопровождение проектной деятельности строится на принципах сотрудничества и включает:

- помощь в определении студентом сценарного замысла проектной деятельности (идеи, гипотезы, модели);
- консультирование стадий проекта: поиска информации, решений проектных задач, поощрение практического опыта непосредственной работы с материалами;
- внимание к индивидуальным формам и способам аналитического и образного мышления, рассуждений и интерпретации, инициирование навыков продумывания деятельности и прогнозирования ее продукта;
- поощрение инициативы и творческого характера проектной деятельности;
- участие в обеспечении презентации и общественной экспертизы результатов проектной деятельности студентов.

## **2. Значение метода проектов в образовательном процессе.**

Практика показывает, что использование проектной методики в образовательном процессе обеспечивает формирование ключевых компетенций: исследовательской, коммуникативной, информационной, технологической. Проектное обучение способствует:

- развитию у учащихся абстрактного мышления, определения своей собственной позиции, самооценки, критического мышления;
- формированию интеллектуальных умений: аналитических, критических, коммуникативных;
- приобретению практических навыков работы и общения в группе: брать ответственность за выбор, решение, разделять ответственность, анализировать результаты деятельности;
- применению различных технологий, самообразования и самоорганизации.

Учащиеся овладевают основами методологии исследовательской деятельности, структурой и правилами оформления исследовательской работы.

В процессе применения в проектной деятельности средств ИКТ формируется человек, умеющий действовать не только по образцу, но и самостоятельно, получающий необходимую информацию из максимально большего числа источников, умеющий ее анализировать, выдвигать гипотезы, строить модели, экспериментировать и делать выводы, принимать решения в сложных ситуациях.

Необходимо организовывать работу так, чтобы студенты учились:

- формулировать тему УИР (учебно-исследовательской работы), доказывать ее актуальность;
- выделять объект и предмет УИР;
- определять ведущие и текущие цели и задачи УИР;
- искать пути их решения, выбирая оптимальный путь, составлять индивидуальный план УИР;

- формулировать гипотезу УИР;
- работать с различными источниками информации, в том числе с первоисточниками, грамотно их цитировать, оформлять библиографические ссылки, составлять библиографический список по проблеме;
- выбирать и применять на практике методы исследовательской деятельности адекватные задачам учебного исследования;
- действовать самостоятельно, сравнивать полученное с требуемым, корректировать деятельность с учетом промежуточных результатов;
- оформлять теоретические и экспериментальные результаты УИР;
- объективно оценивать процесс и результат проектирования.

### **3. Классификация учебных проектов и требования, предъявляемые к ним.**

Исследовательский проект может быть по содержанию монопредметным (выполняется на материале одного предмета) или межпредметным (интегрируется смежная тематика нескольких предметов). Проект может выполняться в ходе факультативов, изучения интегрированных курсов, работы в творческих мастерских, учебных клубах.

Проект может быть итоговым, когда по результатам его выполнения оценивается освоение учащимися определенного учебного материала, и текущим, когда на проектную деятельность выносятся из учебного курса лишь часть содержания материала.

Основные требования к учебным исследовательским проектам:

- наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска ее решения.
- практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
- самостоятельная деятельность учащихся.
- структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).
- использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:
- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (используются «мозговая атака», «круглый стол»);
- выдвижение гипотезы их решения;
- обсуждение методов исследования;
- обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров и пр.);
- сбор, систематизация и анализ полученных данных;
- подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
- выводы, выдвижение новых проблем исследования.

### **4. Подготовительный этап проектной деятельности.**

Самым сложным моментом при введении в учебный процесс проектирования является организация этой деятельности и **подготовительный этап**. При планировании обучения на год преподавателю необходимо выделить ведущую тему или несколько тем, которые будут вынесены на проектирование. Это должны быть темы предметного курса, обеспечивающие реализацию обязательного минимума и дающие возможность аналитической, исследовательской, творческой деятельности учащихся. Это могут быть темы, представленные односторонне в курсе или дающие только общее представление о каком-либо явлении, или это может быть только один из аспектов темы, углубляя который учащиеся проникают в сущность понятий. Например, «Роман И. А. Гончарова «Обломов» и современность», «Пушкинские традиции в творчестве поэтов Серебряного века», «Активные процессы в современном русском языке». Найти удачную тему не так-то просто. Главное не забывать, что тема, предложенная для исследования, должна быть интересной и актуальной для учащихся. Тема должна ориентировать исследователя на глубокую, основательную работу с художественным текстом, письмами, мемуарами. Постоянно действующие мероприятия учебного клуба способствуют формированию педагогических традиций в образовательном процессе конкретного ССУЗа. К примеру, в нашем учебном клубе «Общество любителей изящной словесности», действующем уже в течение 20 лет, такими постоянными темами учебных проектов являются «Пока в России Пушкин длится», НПР «Человек в мире культуры», Всемирный день поэзии, «Серебряный век русской культуры», «Майский вальс» и др.

Педагог продумывает общие **дидактические цели проекта** и частные методические задачи. Они должны быть четко сформулированными, конкретными и решаемыми в рамках данного исследования.

Дидактические цели проекта:

- развитие информационной культуры учащихся,
- формирование у них исследовательских навыков,
- умения работать в команде над решением единой проблемы,
- планировать и реализовывать проектную деятельность.

Методические задачи:

- научить анализировать и сопоставлять поэтические тексты,
- находить общее и индивидуальное в творчестве поэтов,
- классифицировать литературные явления, сравнивать различные
- точки зрения на творчество писателя, оформлять с помощью
- компьютера результаты своих исследований.

Далее педагог определяет **проблему исследования**. Выявление проблемы возможно в следующих ситуациях:

- имеются те или иные противоречия, которые необходимо разрешить;
- требуется установить сходство и различия;
- важно установить причинно-следственные связи;
- необходимо обосновать выбор;
- требуется подтверждение закономерностей примерами из собственного опыта и примеров из опыта – теоретическими закономерностями;

- стоит задача выявления достоинств и недостатков того или иного решения.

Следующий этап подготовки проектной деятельности – **формулирование основополагающего вопроса**. Он нацеливает студентов на более высокий уровень мышления, а именно требует от них сравнения фактов, самостоятельных оценок событий, объяснения явлений, интерпретирования сведений и т.п. Это вопрос самого высокого уровня, наиболее общий, абстрактный, философский, не имеющий определенного ответа, часто носит надпредметный характер, связывает тему исследования с другими дисциплинами и темами. Например, «Что произойдет, если исчезнет классическая литература?», «Какова природа вдохновения?», «Наш путь – совершенствование или деградация?» Основополагающий вопрос заставляет учащихся исследовать множество различных вариантов, так как не существует единственного, очевидного, «правильного» ответа, толкает на детальное обсуждение и исследование, готовит почву для дальнейшего поиска истины. Он должен легко запоминаться. Основополагающий вопрос выносится преподавателем на обсуждение в группе и призван привлечь внимание студентов, сделать их исследование мотивированным, необходимым. Он стимулирует воображение проектантов и связывает предмет изучения с их собственными идеями и опытом.

Затем преподаватель готовит **дидактические материалы в поддержку проектной деятельности**. Весьма эффективно применение небольших методических рекомендаций или инструкций по выполнению проекта, где указывается необходимая и дополнительная литература для самообразования, включая и Интернет-ресурсы, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов проектирования. Это могут быть шаблоны таблиц, сравнительные формы, опросы, тесты, приемы и правила работы с текстом, критерии оценки и самооценки результатов исследования, план презентации, алгоритмы работы, публикации, обзоры, рефераты. Материалы отбираются таким образом, чтобы предупредить возможные трудности, возникающие в работе над конкретным проектом. Причем необходимо учитывать не только особенности содержания исследования, но и индивидуальные способности, и степень подготовленности студентов. С помощью дидактических материалов педагог направляет своих обучающихся, помогая им сориентироваться в сущности проблемы. Но ни в коем случае нельзя ненавязчивую координацию подменять решением проблемы в готовом виде. Одним из возможных способов повышения эффективности выбора проблемы исследования является графическое или табличное представление информации о проекте: логико-смысловые модели, ментальные карты, кластеры, денотатные графы, схема «фишбоун», концептуальные схемы и таблицы. Использование графических схем дает возможность представить весь проект целиком, наглядно и понятно представить структуру проекта, генерировать новые идеи, повышать мотивацию.

## **5. Организация исследовательской деятельности учащихся.**

Преподаватель выносит основополагающий вопрос для обсуждения, организуя исследовательскую деятельность учащихся, которая включает в себя следующие этапы:

- выявление проблемы исследования;
- постановка цели и задач, определение объекта и предмета исследования;
- формулировка гипотез исследования;
- определение методов сбора и обработки данных в подтверждение выдвинутых гипотез, проверка гипотез;
- сбор информации;
- аналитическая работа,
- консультации педагога,
- корректировка,
- дальнейший поиск информации,
- анализ новых фактов,
- обобщение — рассуждение — получение данных,
- оформление результатов исследования;
- обсуждение и транслирование полученных результатов.

На этапе обсуждения основополагающего вопроса учащиеся намечают пути исследования и формулируют свои проблемные вопросы внутри проекта, сужающие основополагающий вопрос до вопроса учебной темы. На них также нельзя ответить сразу однозначно, но они уже соприкасаются с темами самостоятельных исследований учащихся. Например, «Отражаются ли в художественном произведении реалии эпохи?», «В чем выражается новаторство И. А. Гончарова в романе «Обломов»?», «Как влияет художественное произведение на жизнь общества?», «Век Золотой и век Серебряный – что ярче?», «Возможно ли говорить о связи поэзии Серебряного века с творчеством А. С. Пушкина?», «Каково отношение поэтов Серебряного века к творчеству Пушкина?» Проблемные вопросы привязаны к конкретной учебной теме или объекту изучения, поддерживают и обеспечивают ответ на основополагающий вопрос.

На этом этапе хорошие результаты дают такие приемы, как «мозговой штурм» и «визуальное ранжирование». Они позволяют учащимся, опираясь на собственный опыт, обобщить имеющиеся у них знания и мотивировать у них потребность в проведении исследования. Во время обсуждения также выбирается и творческое название проекта, его может предложить и педагог.

Сформулировав 3-4 и более проблем, учащиеся, основываясь на собственном желании и интересе, распределяются по исследовательским группам, внутри которых выдвигаются **рабочие гипотезы** – логически обоснованные предположения, которые необходимо в ходе исследования подтвердить или опровергнуть, истинность которых не очевидна. Гипотеза должна быть проверяемой, не должна содержать в себе противоречивых суждений и суждений оценочного характера. Гипотеза, как любое предположение, может быть самой невероятной, главное, чтобы учащимся было интересно опровергать или подтверждать ее. Например, «Если периоды русской поэзии названы «Золотой» и «Серебряный», то оба они должны быть равноценными

для русской культуры», «Если Пушкин считается началом русской поэзии, то, следовательно, можно говорить о связи поэзии Серебряного века с творчеством Александра Сергеевича», «Если художественное произведение создается в какую-либо историческую эпоху, то в нем обязательно будут отражены реалии времени».

Гипотеза определяет **постановку цели исследования, желаемого конечного результата**. Цель исследования состоит в решении противоречия, имеющегося в практике. Для определения цели используются следующие глаголы: разработать, выявить, исследовать, описать, создать, обосновать, проанализировать. Цель предполагает постановку задач – это выработка определенной последовательности действий для достижения цели, осуществление выбора путей и средств ее достижения. Например,

- Сформулировать понятия «Золотой век» русской поэзии и «Серебряный век» русской поэзии.
- Определить временные рамки этих периодов русской поэзии.
- Выяснить авторский состав, относящийся к каждому из периодов.
- Проанализировать отличительные черты поэзии Золотого века и Серебряного.

Внутри группы распределяются те конкретные задачи, над которыми работает каждый студент в отдельности, и решается, в какой форме будут представлены результаты исследования.

Педагог по мере необходимости проводит индивидуальные и групповые консультации, направляя деятельность студентов, отсылает исследователя к определенным библиографическим источникам. Здесь необходима мера, чтобы это были действительно «базовые» источники и оставался простор для самостоятельных наблюдений, суждений, выводов студента. В завершении проводится представление результатов учебных исследований. Это может быть круглый стол, защита исследовательских работ, конференция в рамках Колледжа, литературная гостиная, конкурс, викторина и т.д.

Результаты исследования учащихся часто целесообразно представить в графическом виде. Это могут быть результаты проведения социологических опросов, обработки статистических данных. Результаты исследования более наглядно будут смотреться в виде таблиц, организационных диаграмм, схем. На данном этапе работы над проектом компьютер выступает не только как мощное технологическое средство, но и как средство самореализации, как инструмент творчества, стимулирующий человека лучше познать самого себя, полнее открыть свои способности, проявить свою индивидуальность. В такой деятельности важно авторское самовыражение. Например, работая с программами, позволяющими создать видеоролик в сопровождении звуковой и графической информации, студент обретает повышенную мотивацию для решения конкретной проблемы, пробует себя как личность, способную или не способную освоить новое для повышения своего социального и общекультурного уровня.

## **6. Оценка результатов проекта.**

Важным моментом в проектной деятельности является оценка творческих работ: презентаций, видеороликов, концертных номеров, тематических

буклетов, сайтов. Критериями оценки качества проведения проекта могут выступить:

- значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- коллективный характер принимаемых решений (при групповой работе);
- характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему; привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;
- эстетика оформления результатов проведенного проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.

Эффективность активности и самостоятельности учащихся можно отследить по результатам их отчетов о ходе их работы в проекте. Вопросник для учащегося может состоять из следующих позиций, которые помогут при разработке последующих проектов:

- Как ты организовал свою деятельность?
- В каких видах работ участвовал?
- Какими видами информации пользовался и как ее отбирал?
- Достаточно ли было тебе времени, отведенного для работы?
- Какой вид работы ты выбрал и почему?
- Каким образом использовался тобой компьютер?
- Чему ты научился в результате работы по проекту (о том, как собирается необходимая информация, о том, в каких видах может быть представлена та или иная информация и пр.)?
- Что нового ты узнал о себе и о товарищах в группе?
- Что в заданиях понравилось (что — нет)?

Успех исследовательского проекта во многом зависит от правильно организованной работы на отдельных этапах. Необходимо организовать внешнюю оценку проектов, поскольку только таким образом можно отслеживать их эффективность, сбои, необходимость своевременной коррекции. Характер этой оценки в большой степени зависит как от типа проекта, так и от темы проекта (его содержания), условий проведения.

### **Заключение**

Таким образом, применение метода проектов с использованием ИКТ на имеет большие преимущества:

- является способом дифференциации и индивидуализации обучения, когда учащиеся, начиная с осильных проблем, развивают свои



интеллектуальные умения, овладевают способами решения исследовательских задач;

- позволяет организовать процесс познания, поддерживающий деятельностный подход к учебному процессу на всех его этапах (потребности, мотивы, цели, условия, средства, действия);
- создает возможность построения открытой системы образования, обеспечивающей каждому индивиду собственную траекторию обучения и самообучения;
- способствует формированию компьютерной грамотности, а затем и информационной культуры в целом;
- развивает творческие способности учащихся, ключевые компетенции.

Метод проектов необходимо использовать вместе с другими методиками, так как учебный процесс невозможно построить только на проектировании, потому что создание проекта – протяженная во времени деятельность, не укладывающаяся в урочную систему и предполагающая большую дополнительную работу учащихся. Важно помнить, что только умелое сочетание различных технологий дает наибольший эффект.

В заключение хочется отметить, что новым вызовам образования, новым запросам и ожиданиям подростков должны соответствовать новые компетенции специалистов. Причем развитие образования вызывает необходимость выделить в их деятельности две особые группы компетенций (сторон их профессионализма). **Во-первых**, это компетенции общекультурного содержательного характера – универсальные образовательные – свои и направленные на других. Здесь, конечно же, особую роль играет информационная компетентность будущего специалиста – компьютерная грамотность плюс умение вести поиск информации, использование и оценка информации, владение технологиями компьютерных коммуникаций, умение осваивать и использовать возможности информационных технологий для решения проблем. **Во-вторых**, компетенции методического характера, собственно профессиональные.

Повышение уровня нашего образования зависит прежде всего от уровня работы каждого педагога, характера его деятельности, стиля взаимодействия с детьми. Именно поэтому так важны новые компетенции педагога, ориентированные на обеспечение самостоятельной творческой и проектной деятельности будущего специалиста, формирование его ключевых компетенций..

### Список литературы.

1. Крылова Н. Проектная деятельность школьника и педагога. Диалог с воображаемым оппонентом // Народное образование. 2005. - № 7.
2. Кульневич С. В., Лакоценина Т. П. Современный урок. Ростов-на-Дону: Изд-во «Учитель», 2005.
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат и др. М.: Академия, 2000.
4. Песоцкий Ю. С. Высокотехнологическая образовательная среда: принципы проектирования // Педагогика. 2002. - № 5.
5. Полат Е. С. Метод проектов. М., 2001.
6. Преподавание предметов гуманитарного цикла в условиях перехода на предпрофильное и профильное обучение. Материалы областной научно-практической конференции. Тамбов, 2005.
7. Селевко Г. К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств. М.: НИИ школьных технологий, 2005.
8. Селевко Г. К. Я сам. Технология современного проектного обучения // Учительская газета. 2005. – 8 ноября.
9. Черепанова Л. В. Проектная деятельность в обучении русскому языку // Русская словесность. 2006. - № 5.