

Янгулова Любовь Владимировна,
преподаватель учебной дисциплины Иностранный язык,
Отличник образования Республики Башкортостан,
Отличник здравоохранения Республики Башкортостан
ГАПОУ РБ «Салаватский медицинский колледж»

Педагогические методы и технологии обучения в профессиональном образовании

Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов по иностранному языку.

Важное место в преподавании иностранного языка занимает внеаудиторная работа, которая проводится в соответствии со спецификой дисциплины. Она решает две главные задачи: во-первых, развитие интереса, углубление знаний, совершенствование навыков и умений по дисциплине; во-вторых, организация свободного времени обучающихся с целью их общего развития, нравственного и эстетического воспитания. Внеурочная и внешкольная работа по иностранному языку способствует развитию и углублению интереса студентов к иностранному языку, совершенствованию их практических навыков, расширению их культурного кругозора и общеобразовательного уровня. Основными отличиями внеаудиторной работы от учебной являются добровольный характер участия студентов во внеклассной работе в сравнении с обязательностью учебной деятельности, внеурочный характер занятий, который выражается, во-первых, в отсутствии строго урочной регламентации, касающейся времени, места, формы их проведения, большая самостоятельность и инициативность обучающихся в выполнении внеурочных поручений [Якушина 1990: с.32].

Задатки творческих способностей, присущие любому человеку, можно раскрыть и развить только в результате педагогической деятельности, создающей условия для творческого развития студентов. Все необходимое для реализации этих условий предлагают современные педагогические технологии. В частности, проектные технологии, основной составной частью и разновидностью которых выступают массовые виды внеаудиторной самостоятельной работы, обуславливающие самореализацию личности студентов по иностранному языку, являются одним из самых эффективных средств в обучении иностранным языкам.

Формы внеурочной деятельности традиционно делятся на три подгруппы:

индивидуальная форма внеаудиторной работы (коллекционирование, внеклассное чтение, физическое совершенствование, компьютерные игры и занятия и др.);

групповая форма внеаудиторной работы (кружки, студии, классные часы, КТД, гостиные: музыкальные, литературные, поэтические круглые столы, конференции, народные посиделки, капустники, КВН, игры и др.);

массовая форма внеаудиторной работы (тематические вечера, утренники, вечера вопросов и ответов, устные журналы, смотры, конкурсы, фестивали, турниры, аукционы, выставки, походы, экспедиции, митинги, собрания, клубная работа, ярмарки, театральные постановки и др.).

Данная классификация, как и любая в педагогике, достаточно условна. Так, например, конференция отнесена к групповым формам работы, но если она проводится на уровне колледжа или республики, она становится массовой, и так происходит со многими формами работы. В основу такой классификации возложен признак количественного охвата участников. Подчеркивая нечеткость понятия «массовости», В.И.Шепелева предлагает различать формы внеклассной работы по иностранному языку по организационно-структурным признакам. Она относит групповые формы к организационно - структурным, а индивидуальные и массовые - к неструктурным [Шепелева 2003:10.].

Индивидуальная внеаудиторная работа проводится с отдельными студентами, которые готовят сообщение или доклад о странах изучаемого языка, значительных датах, выдающихся людях, разучивают стихи, песни, отрывки из литературных произведений на иностранном языке, изготавливают наглядные пособия, оформляют альбомы, стенды и т.п. Она проводится постоянно или эпизодически. Эта форма работы выражается в отдельных поручениях, например, сделать доклад о писателе, рассчитанный на 5—10 минут. В индивидуальную работу должны вовлекаться как отлично успевающие студенты, так и средние, и слабо успевающие. Индивидуальная форма работы может служить началом для двух других форм: *групповой и массовой*.

Групповая форма внеаудиторной работы имеет четкую организационную структуру и относительно постоянный состав участников, объединенных общими интересами. Она включает постоянно работающие кружки и временно работающие группы. Последние могут привлекаться к оформлению вечера художественной самодеятельности, фотовитрин и т. д. Кружки (или секции) могут существовать самостоятельно или входить в состав клуба. Они являются одной из основных форм внеаудиторной работы по иностранному языку. К этой форме принадлежат разнообразные кружки: разговорной речи, чтения художественной литературы, перевода художественной или медицинской литературы, информации (обработка и выпуск бюллетеней на основе работы кружка перевода), филателистов, секция по изготовлению наглядных пособий, драматический и музыкальный кружки. А также комбинированные кружки, объединяющие разные виды деятельности, например: музыкально-драматический кружок, кружок страноведения и СМИ и др. Занятия в кружках проводятся регулярно.

В педагогической литературе есть понятие «*объединяющие формы внеклассной работы*» [Калечиц 1980: с. 112]. К объединяющим формам относят детские и юношеские клубы по интересам, музеи образовательных учреждений, библиотеки, видеостудии, кинотеатры и т.п.

Массовые виды работы:

- повышают интерес к изучению иностранного языка, создают положительные мотивы обучения иностранному языку,

- формируют культурную социально-активную языковую личность, помогают лучше усваивать грамматику, запоминать новые слова и выражения, грамотно использовать их в устной и письменной речи,
- являясь инструментом самостоятельного познания поликультурной картины другого народа во всем ее многообразии, географии, истории, культуры, способствуют самостоятельности действий студентов по приобретению новых языковых и социокультурных знаний, практических умений межличностного общения,
- побуждают использовать информационно-компьютерные технологии, обеспечивающие выход в глобальное информационное пространство,
- ориентируют на позитивные результаты обучения, развивают умения творчески подойти к решению поставленных задач,
- предоставляют свободу выбора действий, вариативность работы.

Массовые формы внеаудиторной работы не имеют четкой организационной структуры. К ним относят такие мероприятия как вечера художественной самодеятельности, фестивали, конкурсы, карнавалы, тематические вечера и т.п.

К *массовым формам* работы относятся:

- эпизодические и периодические массовые мероприятия;
- постоянные массовые формы работы.

По смыслу можно выделить такие формы внеклассной работы по иностранному языку:

- *соревновательные*: конкурс, игра, викторина, олимпиада и др.;
- *культурно-массовые*: вечер-праздник, посвященный традициям страны, язык которой изучается, вечер-портрет, посвященный жизни и деятельности известного человека, вечера-встречи, вечера-хроники и т.п.;
- *политико-массовые*: фестиваль, пресс-конференция, телемост и др.;
- *средства массовой информации*: стенгазета, объявление, бюллетень, устный журнал, дайджест, выставка-викторина и т.п.

Среди массовых форм внеаудиторной работы по иностранному языку целесообразно выделить такую форму работы как *неделя иностранного языка*. Эта форма по своему характеру является массовой, так как предусматривает участие в ней широкого контингента студентов. А по своей структуре является комплексной, так как включает комплекс разных по смыслу и форме мероприятий, происходящие в определенный период времени и направленные на реализацию задач комплексного личностно - ориентированного подхода к процессу обучения и воспитания подрастающего поколения. *Неделя иностранного языка* как комплексная форма оказывает содействие целенаправленной организации и систематизации всей внеаудиторной работы по иностранному языку в колледже, активизации работы кружков, для которых Неделя становится своеобразным творческим отчетом, формированию творческих отношений между студентами и преподавателями, взаимодействующих в процессе подготовки и проведения Недели. Она проводится по предварительно составленной программе, которая определяет

цели, содержание и форму любого из ее компонентов. Тематика мероприятий в рамках Недели должна быть интересной, познавательной, доступной, связанной с учебным материалом и отвечать возрастным особенностям студентов, уровню их языковой подготовки [Якушина 1990: с. 53].

Каждая группа указанных выше форм массовой работы предусматривает проведение в рамках Недели конкретных мероприятий (соревновательного, культурно-массового, политико-массового характера, средств массовой информации).

Массовые виды работы

1. Организация выставок «Мои ровесники», «Жизнь молодежи за рубежом», «Писатели и поэты страны изучаемого языка» и т.д. Этот вид работы, проводимый регулярно, представляет большой интерес. Умело, красочно подобранный материал развивает у студентов чувство патриотизма, эстетического воспитания,

2. Организация и проведение конкурсов (на лучший перевод, чтение и т.д.). Этот вид работ является массовым и может охватить при умелой организации большое число участников. В зависимости от подготовки студентов и их желания конкурс можно провести по переводу как художественной, так и медицинской литературы. Можно сделать его смешанным и провести в два-три тура. Материал для перевода должен быть тщательно подобран, быть законченным по смыслу и интересным. Желательно, чтобы заданием последнего тура стал перевод без словаря. Условия конкурса должны быть объявлены заранее, а результаты помещены на стенде информации, фотовитрине. Чтение вслух также может служить интересной темой конкурса для самого начального этапа обучения. Требования к подбору материала те же. Конкурс может проводиться в два тура чтение прозы, чтение стихов.

3. Художественная самодеятельность. Этот вид внеаудиторной работы является, пожалуй, самым распространенным. Участие в кружке художественной самодеятельности способствует организации хорошего коллектива, укрепляет чувство сплоченности, развивает чувство пользования языком и интерес общения. Преподавателю следует умело подбирать инсценировки, помня, что статичные сцены трудны для понимания. Следует избегать длинных пьес, монологов и т.д. Сюда можно отнести также фестивали творчества обучающихся, например: фестиваль исполнителей песен на иностранном языке.

4. Устный журнал (или заседание клуба). Заседания строятся по разделам по типу обычного устного журнала. Каждый раздел должен длиться не более 10 минут и непременно содержать иллюстративный материал, по 5-6 слайдов («Площади», «Университеты», «Театры», «Галереи», «Музеи» и др.), показ фильма (видеоролика) на иностранном языке о культуре Англии (Германии, Франции), озвученный комментаторами и музыкальный раздел – две-три новые песни (отрывок из пьесы).

В аудитории, где проводится заседание, можно повесить новые номера стенгазеты с переводами, новые периодические издания и т.д.

Заседания могут носить тематический характер. Например, заседание, посвященное Р.Бернсу, должно быть построено так, чтобы избежать привычного стандарта. Биография должна быть краткой и иллюстрированной. Отрывки или стихи поэта в этом случае следует сочетать с переводом на русский язык, показав лучшие образцы перевода. Стихи, переложенные на музыку, если нельзя исполнить силами студента, можно дать в фонограммной записи.

5. Выпуск журнала, газеты. Этот вид работы будет интересным только тогда, когда он будет проводиться систематически, а материал всегда будет интересным и свежим. Журнал может отражать работу кружков или клуба, содержать иллюстрированный материал о подготовке к каким-либо мероприятиям, может иметь 4-5 разделов (по желанию студентов). Газета должна быть зеркалом жизни кружков или клуба. Стенды, фотомонтажи должны быть интересными, хорошо оформленными, содержать актуальный материал.

Перечисленные кружки или часть их может войти в структуру клуба, как секции: драматическая, музыкальная, видео- секции; секции информации, перевода (художественных или медицинских текстов) и др. Работа клуба, как правило, вызывает больший интерес, чем работа кружка, так как клуб помогает найти применение большему числу студентов, чем кружок.

Таким образом, способствуя самостоятельности действий студентов по приобретению новых языковых и социокультурных знаний, практических умений межличностного общения, реализуясь в практической деятельности, *массовые виды работы по иностранному языку:*

- развивают креативные способности студентов, чувство сплоченности в коллективе,
- способствуют реализации индивидуальных особенностей студентов,
- воспитывают активную творческую личность на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого,
- повышают интерес и качество обученности по иностранному языку.

Литература

1. Н.Д.Гальскова Современная методика обучения иностранным языкам - М.: Аркти-Глосса, 2000, 165с.
2. Калечиц Т.Н. Внеклассная и внешкольная работа с учащимися. - М.: Просвещение, 1980, 224с.
3. Г.М.Коджаспирова Педагогика - Москва: Владос, 2003, 416с.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования (под редакцией Е.С. Полат) - М.: Академия, 2002, 272с.
5. Подласый И.П. Педагогика (книга 1) - М., Владос, 1999, 576с.
6. Г.В.Рогова, Ф.М.Рабинович, Т.Е.Сахарова Методика обучения иностранным языкам - М: Просвещение, 1991, 287с.

7. В.И.Шепелева Принципы организации внеклассной работы – ж. Специалист, 2003: 10.

8. Л.З.Якушина Связь урока и внеурочной работы по иностранному языку - М: Высшая школа,1990, 132с.