Комплект контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения» программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Вдовина Е.Н., преподаватель

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Омской области «Сибирский профессиональный колледж», город Омск

Разработка контрольно-оценочных средств по дисциплинам и профессиональным модулям

1. Пояснительная записка

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки). Комплект контрольно-оценочных средств входит в состав фонда оценочных средств ППССЗ по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), реализуемой в БПОУ ОО «СПК».

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе программы учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения», утвержденной заместителем директора по учебно-методической работе 13.09.2017 в БПОУ ОО «СПК».

Комплект контрольно-оценочных средств включает компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), направленные на проверку знаний, умений, общих компетенций. Для оценки знаний, умений, сформированности общих компетенций используются индивидуальные задания на основе раздаточного материала или натурной постановки. Условием допуска студентов к промежуточной аттестации является получение положительной итоговой оценки по всем точкам рубежного контроля.

Нормативной базой разработки КОС и проведения оценочной процедуры являются:

– Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовой подготовки), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от «27» октября 2014 г. № 1391.

– Положение о системе контроля качества освоения основных профессиональных образовательных программ бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Сибирский профессиональный колледж.

– Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

2. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» студент должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовая подготовка), следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную компетенцию, и общими компетенциями:

У1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;

У2. Составлять хроматические цветовые ряды;

У3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

У4. Анализировать цветовое состояние натуры или композиции;

У5. Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе;

У6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

З1. Природу и основные свойства цвета;

З2. Теоретические основы работы с цветом;

З3. Особенности психологии восприятия цвета и его символику;

З4. Теоретические принципы гармонии цветов в композиции;

З5. Различные виды техники живописи.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личного развития.

3. Результаты освоения, подлежащие проверке

В результате оперативного контроля, рубежного контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения	Показатели оценки результата
1 семестр. Дифференцированный зачет. Проверка и оценка комплекта заданий (Раздел 1. Цветоведение).	
У 1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения	У 1.1 Выполняет тональные растяжки от тёмного к светлому (аппликация, гуашь), У 1.2 Выполняет растяжки 3-х основных цветов с понижением насыщенности (аппликация, гуашь), У 1.3 Выполняет цветовой круг (аппликация, гуашь).

У 2. Составлять хроматические цветовые ряды У 3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты З 1.Знать природу и основные свойства цвета З 3.Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику	У 2.1 Составляет хроматические таблицы в соответствии с цветовыми гармониями в упражнениях У 2.2 Выполняет подбор оттенков в натюрмортах с учетом светлоты и насыщенности У 3.1 Выполняет письменный анализ проектов на наличие светлотных и хроматических контрастов У 3.2 Выполняет таблицы контрастов У 3.3 Выделяет композиционный центр через светлотные и хроматические контрасты в упражнениях и натюрмортах З 1.1 Описывает природу цвета и специфику его восприятия З 1.2 Называет основные свойства цвета З 3.1 Описывает специфику несобственных качеств цвета с точки зрения психологии З 3.2 Описывает специфику восприятия цвета с точки зрения менталитета
2 семестр. ДФК. Проверка и оценка комплекта заданий (Раздел 2. Живопись).	
У 4. Анализировать цветовое состояние натуры или композиции З 4. Знать теоретические принципы гармонии цветов в композиции	У 4.1 Выполняет цветовой паспорт натуры или композиции У 4.2 Осуществляет нанесение локального цвета предмета, нанесение рефлексов и теней в зависимости от специфики освещения в соответствии с натурой при работе над композицией З 4.1 Объясняет специфику составления и виды ахроматической гармонии З 4.2 Объясняет специфику составления и виды однотоновой гармонии З 4.3 Объясняет специфику составления и виды родственной гармонии З 4.4 Объясняет специфику составления и виды родственно-контрастной гармонии З 4.5 Объясняет специфику составления и виды дополнительной гармонии
3 семестр. Дифференцированный зачет. Проверка и оценка комплекта заданий (Раздел 2. Живопись).	
У 5. Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	У 5.1 Передает статичное и динамичное состояние натюрморта через цвет и тон У 5.2 Передает объем через цвет У 5.3 Передает разные виды освещения при помощи цвета с учетом

	основных характеристик цвета. У 5.4 Использует цветовой круг в практике поиска колористического решения натюрморта
З 2. Знать теоретические основы работы с цветом	З 2.1 Объясняет специфику передачи пространства через воздушную перспективу. З 2.2 Описывает способы передачи материальности и характера освещения через систему цветных рефлексов З 2.3 Перечисляет способы передачи материальности через характер мазка, приемы письма.
4 семестр. Экзамен. Проверка и оценка комплекта заданий (Раздел 2. Живопись).	
У 6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	У 6.1 Выполняет длительные этюды натюрмортов в пределах определенной цветовой гармонии У 6.2 Выполняет домашние и аудиторные этюды в разных техниках (а-ля прима, по-сырому, лессировка)
З 5. Знать различные виды техники живописи	З 5.1 Объясняет специфику письма по-сырому З 5.2 Объясняет специфику лессировочного письма З 5.3 Объясняет специфику пастозного письма З 5.4 Называет смешанные техники живописи

4. Оценка освоения учебной дисциплины

Уровень сформированности знаний и умений студентов по результатам текущего контроля определяется оценками (отлично – 5, хорошо – 4, удовлетворительно – 3, неудовлетворительно – 2).

Оперативный контроль и оценка степени освоения обучающимися содержания программы учебной дисциплины проводится на любом из видов учебных занятий в процессе устного опроса, проведения практических работ, выполнения индивидуальных заданий и т.п.

Рубежный контроль охватывает содержание нескольких тем или крупного раздела программы учебной дисциплины.

Таблица 2

Элемент УД	Формы и методы контроля			
	Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля
Раздел 1. Цветоведение			У 1-3, З 1, 3, ОК 1	Дифферен-цированный зачет
Тема 1. Введение в цветоведение. Основные понятия и явления Тема 2. Закономерности	У 1-3, З 1, 3, ОК 1	ТРК 1. Смотр портфолио работ «Основы цвета»		

восприятия цвета				
Тема 3. Теория цветовых гармоний	У 1-3, З 1, 3, ОК 1	ТРК 2. Смотр портфолио работ «Цветовые гармонии»		
Раздел 2. Живопись				
Тема 1. Натюрморт в технике гризайль Тема 2. Монохромный натюрморт	У 4, З 4, ОК 2	ТРК 3. Смотр портфолио работ «Сближенная гамма»	У 4, З 4, ОК 2	ДФК
Тема 3. Цветовые гармонии в натюрморте Тема 4. Натюрморт из белых предметов Тема 5. Натюрморт с гипсовым орнаментом	У 4, З 4, ОК 2	ТРК 4. Смотр портфолио работ «Цветовые гармонии в натюрморте»		
Тема 6. Натюрморт на контражур Тема 7. Декоративный натюрморт	У 5, З 2, ОК 3	ТРК 5. Смотр портфолио работ «Натюрморт с натуры»	У 5, З 2, ОК 3	Дифферен-цированный зачет
Тема 8. Статика и динамика в натюрморте	У 5, З 2, ОК 3	ТРК 6. Смотр портфолио работ «Натюрморт по представлению»		
Тема 9. Передача фактуры и материальности средствами живописи Тема 10. Натюрморт в интерьере	У 6, З 5, ОК 4	ТРК 7. Смотр портфолио работ «Натюрморт двухуровневый»	У 2-4,6, З 1,3-5, ОК 1-4	Экзамен
Тема 11. Интерьер	У 6, З 5, ОК 4	ТРК 8. Смотр портфолио работ «Интерьер»		

5. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения» Раздел 1. Цветоведение

1 семестр

Назначение:

КОМ предназначены для проведения дифференцированного зачета и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения» Раздел 1. Цветоведение специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Умения

У 1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения

У 2. Составлять хроматические цветовые ряды

У 3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты

Знания

З 1.Знать природу и основные свойства цвета

З 3.Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику

Задание для экзаменующегося

Во время учебы Вы решили найти подработку по смежной специальности. Вы претендуете на должность колориста в автомастерской. В качестве тестового задания Вам предложено выполнить анализ цветового строя живописного произведения. Вам необходимо описать общий колорит, определить основные характеристики использованных цветов. Определить и описать специфику использования несобственных качеств цвета. Определить и описать цветовую гармонию и способ ее создания. Вы можете воспользоваться цветовым кругом. Время выполнения задания – 45 минут.

Условия

Дифференцированный зачет проводится в кабинете живописи. В аудиторию запускаются все студенты одновременно. Условием допуска обучающихся к сдаче дифференцированного зачета является получение положительной итоговой оценки по точкам рубежного контроля (ТРК 1. Смотр портфолио работ «Основы цвета», ТРК 2. Смотр портфолио работ «Цветовые гармонии»). Каждый студент выполняет индивидуальный анализ предоставленной преподавателем репродукции.

Критерии оценки

5 - Студент показал отличное знание теории цвета. Выполнил описание в соответствии с предъявленными требованиями. Описание подробное.

4 - Студент показал хорошее знание теории цвета. Выполнил описание в соответствии с предъявленными требованиями. Описание неподробное.

3 - Студент показал удовлетворительное знание теории цвета. Выполнил описание в соответствии с предъявленными требованиями. Описание выполнено с ошибками.

2 - Студент показал незнание теории цвета. Не выполнил описание в соответствии с предъявленными требованиями.

6. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения» Раздел 2. Живопись

Назначение:

КОМ предназначены для проведения ДФК и оценки результатов освоения учебной дисциплины Живопись с основами цветоведения Раздел 2. Живопись специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

<u>2 семестр</u>

Умения

У 4. Анализировать цветовое состояние натуры или композиции

Знания

З 4. Знать теоретические принципы гармонии цветов в композиции

Задание для экзаменующегося

Вы – претендент на должность дизайнера в преуспевающей фирме. В круг Ваших должностных обязанностей будет входить декоративный дизайн помещений, а именно: декорирование стен в технике росписи и мозаики. В качестве тестового задания Вам предложено выполнить этюд натюрморта в родственно-контрастной гармонии с натуры. Цель потенциального работодателя: определить глубину Ваших знаний по теории цвета и уровень владения живописными приемами и материалами. Вам необходимо выполнить компоновку в формате (А3), выполнить линейно-конструктивное построение, определить общий колорит и степень контрастности натюрморта, выполнить цветовое решение с деталировкой переднего плана, обобщением дальнего плана, нанести рефлексы, собственные и падающие тени. Вы можете воспользоваться цветовым кругом. Время выполнения задания – 4 часа.

Условия

ДФК проводится в кабинете живописи. В аудиторию запускаются все студенты одновременно. Условием допуска обучающихся к сдаче ДФК является получение положительной итоговой оценки по точкам рубежного контроля (ТРК 3. Смотр портфолио работ «Сближенная гамма», ТРК 4. Смотр портфолио работ «Цветовые гармонии в натюрморте»). Каждый студент выполняет индивидуальный этюд с натуры.

Критерии оценки

5 - Студент показал отличное знание теории цвета. Выполнил этюд в соответствии с предъявленными требованиями. Верно передал объем, пространство, специфику цветового строя натюрморта.

4 - Студент показал хорошее знание теории цвета. Выполнил этюд в соответствии с предъявленными требованиями. С незначительными недочетами передал объем, пространство, специфику цветового строя натюрморта.

3 - Студент показал слабое знание теории цвета. Выполнил этюд с нарушением предъявленных требований. Неверно передал объем, пространство, специфику цветового строя натюрморта.

2 - Студент показал незнание теории цвета. Не выполнил этюд в соответствии с предъявленными требованиями.

<u>3 семестр</u>

Умения

У 5. Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе

Знания

З 2. Знать теоретические основы работы с цветом

Задание для экзаменующегося

Вы – претендент на должность ведущего дизайнера в фирме, специализирующейся на оформлении общественных помещений. В круг Ваших должностных обязанностей будет

входить декорирование общественных помещений в технике монументальной живописи. В качестве тестового задания Вам предложено выполнить декоративную композицию по мотивам натурной постановки. Целью потенциального работодателя является проверка уровня Ваших знаний по теории цвета и уровня владения изобразительными приемами в живописи.

Вам необходимо выполнить серию эскизных стилизаций натуры, выбрать наиболее эффектный эскиз, выполнить компоновку в формате (А3), выполнить деталировку, определить общий колорит и степень контрастности композиции, выполнить цветовой паспорт с акцентом на определенную цветовую гармонию (по выбору), выполнить цветовое решение композиции с деталировкой композиционного центра, обобщением периферии, нанести акценты. Вы можете воспользоваться цветовым кругом. Время выполнения задания – 6 часов.

Условия

Дифференцированный зачет проводится в кабинете живописи. В аудиторию запускаются все студенты одновременно. Условием допуска обучающихся к сдаче дифференцированного зачета является получение положительной итоговой оценки по точкам рубежного контроля (ТРК 5. Смотр портфолио работ «Натюрморт с натуры», ТРК 6. Смотр портфолио работ «Натюрморт по представлению»). Каждый студент выполняет индивидуальную композицию по мотивам предоставленной натуры.

Критерии оценки

5 - Студент показал отличное знание теории цвета. Выполнил композицию в соответствии с предъявленными требованиями: выделение композиционного центра, обобщение периферии, выявление цветовой гармонии.

4 - Студент показал хорошее знание теории цвета. Выполнил композицию в соответствии с предъявленными требованиями с небольшими недочетами в выделении композиционного центра, обобщении периферии, выявлении цветовой гармонии.

3 - Студент показал слабое знание теории цвета. Выполнил композицию с нарушением предъявленных требований: слабо выделил композиционный центр, недостаточно обобщил периферию, нарушил цветовую гармонию.

2 - Студент показал незнание теории цвета. Не выполнил композицию в соответствии с предъявленными требованиями.

<u>4 семестр</u>

Умения

У 2. Составлять хроматические цветовые ряды;

У 3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты;

У 4. Анализировать цветовое состояние натуры или композиции;

У 6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи

Знания

З 1. Знать природу и основные свойства цвета

З 3. Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику

З 4. Знать теоретические принципы гармонии цветов в композиции

З 5. Знать различные виды техники живописи

Задание для экзаменующегося

Вы – претендент на должность дизайнера в фирме, специализирующейся на текстильном оформлении общественных помещений. В качестве тестового задания Вам предложено выполнить анализ цветового строя предложенного интерьера, подобрать текстильное наполнение для него и обосновать свои предложения с точки зрения теории цвета. В ходе выполнения задания потенциальный работодатель предлагает Вам последовательно решить ряд задач:

- описать общий колорит интерьера, определить основные характеристики использованных цветов, определить и описать специфику воздействия использованных в интерьере несобственных качеств цвета, определить и описать цветовую гармонию и способ ее создания,

- выполнить цветовой паспорт помещения и цветные эскизы предлагаемого текстильного декора (формат А5-А4),

- выполнить этюд интерьера (формат А4) с введением в него текстильных элементов (по представлению): подушек, штор и пр., обосновать предложения по текстильному наполнению интерьера.

Вы можете воспользоваться цветовым кругом. Время выполнения задания – 6 часов.

Условия

Экзамен проводится в кабинете живописи. В аудиторию запускаются все студенты одновременно. Условием допуска обучающихся к сдаче экзамена является получение положительной итоговой оценки по точкам рубежного контроля (ТРК 7. Смотр портфолио работ «Натюрморт двухуровневый», ТРК 8. Смотр портфолио работ «Интерьер»). Каждый студент выполняет индивидуальный анализ предоставленной преподавателем фотографии интерьера и разработку авторского декора.

Критерии оценки

5 - Студент показал отличное знание теории цвета. Выполнил описание в соответствии с предъявленными требованиями. Описание подробное. Цветовой паспорт выполнен грамотно. Эскизные предложения соответствуют специфике интерьера.

4 - Студент показал хорошее знание теории цвета. Выполнил описание в соответствии с предъявленными требованиями. Описание неподробное. Цветовой паспорт выполнен грамотно. Эскизные предложения в целом соответствуют специфике интерьера, но недостаточно детальны.

3 - Студент показал удовлетворительное знание теории цвета. Выполнил описание в соответствии с предъявленными требованиями. Описание выполнено с ошибками. Цветовой паспорт выполнен с недочетами. Эскизные предложения не в полной мере соответствуют специфике интерьера.

2 - Студент показал незнание теории цвета. Не выполнил описание в соответствии с предъявленными требованиями. Цветовой паспорт выполнен неграмотно. Эскизные предложения не соответствуют специфике интерьера или отсутствуют.

7. Комплект оценочных средств для текущего и рубежного контроля по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»

ТРК 1. Смотр портфолио работ «Основы цвета» (Тема 1. Введение в цветоведение. Основные понятия и явления; Тема 2. Закономерности восприятия цвета).

В комплект работ входят: схема курса цветоведения; равноступенная ахроматическая растяжка с равномерным изменением по светлоте; ахроматические композиции на равноступенный и неравноступенный контраст; упражнение по изменению основных характеристик цвета (по светлоте, по насыщенности), растяжка 3-х основных цветов; механизм временного и пространственного смешения цветов (волчок); упражнение на пространственное оптическое синтезирование цвета (цветные полосы); упражнение на субтрактивный синтез при помощи лессировки; таблица основных закономерностей восприятия цвета; упражнение на отработку одновременного контраста; упражнение на отработку последовательного контраста; таблица несобственных качеств цвета; упражнение на изменение визуального восприятия объемной структуры куба; таблица систематик; трехчастный и четырехчастный цветовые круги. Время на выполнение: 26 часов.

Объекты контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения У 2. Составлять хроматические цветовые ряды У 3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	У 1.1 Выполняет тональные растяжки от тёмного к светлому (аппликация, гуашь), У 1.2 Выполняет растяжки 3-х основных цветов с понижением насыщенности (аппликация, гуашь), У 1.3 Выполняет цветовой круг (аппликация, гуашь). У 2.1 Составляет хроматические таблицы в соответствии с цветовыми гармониями в упражнениях У 2.2 Выполняет подбор оттенков в натюрмортах с учетом светлоты и насыщенности У 3.1 Выполняет письменный анализ проектов на наличие светлотных и хроматических контрастов У 3.2 Выполняет таблицы контрастов У 3.3 Выделяет композиционный центр через светлотные и хроматические контрасты в упражнениях и натюрмортах
З 1.Знать природу и основные свойства цвета З 3.Знать особенности психологии восприятия	З 1.1 Описывает природу цвета и специфику его восприятия З 1.2 Называет основные свойства цвета З 3.1 Описывает специфику несобственных качеств цвета с точки зрения психологии

цвета и его символику	З 3.2 Описывает специфику восприятия цвета с точки зрения менталитета

ТРК 2. Смотр портфолио работ «Цветовые гармонии» **(**Тема 3. Теория цветовых гармоний**).**

В комплект работ входят: Лист 1. Гармония однотоновых цветов; Лист 2. Гармония родственных цветов; Лист 3. Гармония родственно-контрастных цветов; Лист 4. Гармония дополнительных цветов. Время на выполнение: 12 часов.

Объекты контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения У 2. Составлять хроматические цветовые ряды У 3. Распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты	У 1.1 Выполняет тональные растяжки от тёмного к светлому (аппликация, гуашь), У 1.2 Выполняет растяжки 3-х основных цветов с понижением насыщенности (аппликация, гуашь), У 1.3 Выполняет цветовой круг (аппликация, гуашь). У 2.1 Составляет хроматические таблицы в соответствии с цветовыми гармониями в упражнениях У 2.2 Выполняет подбор оттенков в натюрмортах с учетом светлоты и насыщенности У 3.1 Выполняет письменный анализ проектов на наличие светлотных и хроматических контрастов У 3.2 Выполняет таблицы контрастов У 3.3 Выделяет композиционный центр через светлотные и хроматические контрасты в упражнениях и натюрмортах
З 1.Знать природу и основные свойства цвета З 3.Знать особенности психологии восприятия цвета и его символику	З 1.1 Описывает природу цвета и специфику его восприятия З 1.2 Называет основные свойства цвета З 3.1 Описывает специфику несобственных качеств цвета с точки зрения психологии З 3.2 Описывает специфику восприятия цвета с точки зрения менталитета

ТРК 3. Смотр портфолио работ «Основы цвета» (Тема 1. Натюрморт в технике гризайль; Тема 2. Монохромный натюрморт).

В комплект работ входят: краткосрочный этюд овощей и предметов быта в технике гризайли; натюрморт из бытовых предметов разного тона на фоне нейтральных драпировок в технике гризайли; 2 краткосрочных этюда овощей в ахроматической гамме на передачу общих тональных отношений; монохромные этюды драпировок и цветов; этюды натюрморта в монохромной гамме; этюд в технике а-ля прима; этюд в технике лессировка; этюд в технике пуантилизм; этюд в технике «по-сырому»; этюд в смешанной технике. Время на выполнение: 24 часа.

Объекты контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 4. Анализировать цветовое состояние натуры или композиции	У 4.1 Выполняет цветовой паспорт натуры или композиции У 4.2 Осуществляет нанесение локального цвета предмета, нанесение рефлексов и теней в зависимости от специфики освещения в соответствии с натурой при работе над композицией
З 4. Знать теоретические	З 4.1 Объясняет специфику составления и виды ахроматической гармонии

принципы гармонии цветов в композиции	З 4.2 Объясняет специфику составления и виды однотоновой гармонии З 4.3 Объясняет специфику составления и виды родственной гармонии З 4.4 Объясняет специфику составления и виды родственно-контрастной гармонии З 4.5 Объясняет специфику составления и виды дополнительной гармонии

ТРК 4. Смотр портфолио работ «Цветовые гармонии» (Тема 3.Цветовые гармонии в натюрморте; Тема 4. Натюрморт из белых предметов; Тема 5. Натюрморт с гипсовым орнаментом).

В комплект работ входят: цветовой паспорт; натюрморт в сближенной гамме; натюрморт в контрастной гамме; этюды натюрморта в технике акварели; натюрморт в технике акварели; этюд натюрморта с гипсовым орнаментом; натюрморт с гипсовым орнаментом. Время на выполнение: 43 часа.

Объекты контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 4. Анализировать цветовое состояние натуры или композиции	У 4.1 Выполняет цветовой паспорт натуры или композиции У 4.2 Осуществляет нанесение локального цвета предмета, нанесение рефлексов и теней в зависимости от специфики освещения в соответствии с натурой при работе над композицией
З 4. Знать теоретические принципы гармонии цветов в композиции	З 4.1 Объясняет специфику составления и виды ахроматической гармонии З 4.2 Объясняет специфику составления и виды однотоновой гармонии З 4.3 Объясняет специфику составления и виды родственной гармонии З 4.4 Объясняет специфику составления и виды родственно-контрастной гармонии З 4.5 Объясняет специфику составления и виды дополнительной гармонии

ТРК 5. Смотр портфолио работ «Натюрморт с натуры» (Тема 6.Натюрморт на контражур; Тема 7.Декоративный натюрморт).

В комплект работ входят: ракурсные зарисовки; краткосрочные этюды на выбор материала и техники; натюрморт из контрастных по цвету предметов быта на фоне драпировки в технике пастозного мазка; эскизы декоративного натюрморта; декоративный натюрморт из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Время на выполнение: 58 часов.

Объекты контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 5. Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	У 5.1 Передает статичное и динамичное состояние натюрморта через цвет и тон У 5.2 Передает объем через цвет У 5.3 Передает разные виды освещения при помощи цвета с учетом основных характеристик цвета. У 5.4 Использует цветовой круг в практике поиска колористического решения натюрморта
З 2. Знать теоретические	З 2.1 Объясняет специфику передачи пространства через воздушную перспективу.

основы работы с цветом	З 2.2 Описывает способы передачи материальности и характера освещения через систему цветных рефлексов З 2.3 Перечисляет способы передачи материальности через характер мазка, приемы письма.

ТРК 6. Смотр портфолио работ «Натюрморт по представлению» (Тема 8. Статика и динамика в натюрморте).

В комплект работ входят: форэскизы натюрморта на ракурс; этюды на ракурс; статичный натюрморт; динамичный натюрморт. Время на выполнение: 36 часов.

Объекты контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 5. Анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе	У 5.1 Передает статичное и динамичное состояние натюрморта через цвет и тон У 5.2 Передает объем через цвет У 5.3 Передает разные виды освещения при помощи цвета с учетом основных характеристик цвета. У 5.4 Использует цветовой круг в практике поиска колористического решения натюрморта
З 2. Знать теоретические основы работы с цветом	З 2.1 Объясняет специфику передачи пространства через воздушную перспективу. З 2.2 Описывает способы передачи материальности и характера освещения через систему цветных рефлексов З 2.3 Перечисляет способы передачи материальности через характер мазка, приемы письма.

ТРК 7. Смотр портфолио работ «Натюрморт двухуровневый» (Тема 9. Передача фактуры и материальности средствами живописи; Тема 10. Натюрморт в интерьере).

В комплект работ входят: эскизы натюрморта с разных ракурсов на выявление оптимальной композиции; краткосрочные этюды; цветовой паспорт; натюрморт из бытовых предметов различных фактур и материалов; этюд металлического предмета на нейтральном фоне; этюд металлического предмета на цветном фоне; этюд металлического предмета на контражур; этюд натюрморта в интерьере мастерской на поиск оптимального ракурса и композиции в целом; натюрморт в интерьере мастерской. Время на выполнение: 64 часа.

Объекты контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	У 6.1 Выполняет длительные этюды натюрмортов в пределах определенной цветовой гармонии У 6.2 Выполняет домашние и аудиторные этюды в разных техниках (а-ля прима, по-сырому, лессировка)
З 5. Знать различные виды техники живописи	З 5.1 Объясняет специфику письма по-сырому З 5.2 Объясняет специфику лессировочного письма З 5.3 Объясняет специфику пастозного письма З 5.4 Называет смешанные техники живописи

ТРК 8. Смотр портфолио работ «Интерьер» (Тема 11. Интерьер).

В комплект работ входят: поисковые эскизы на специфику композиции, на ракурс; этюды на выявление общих цветотоновых отношений; длительный этюд интерьера с натуры; этюд интерьера по воображению. Время на выполнение: 28 часов.

Объекты контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи	У 6.1 Выполняет длительные этюды натюрмортов в пределах определенной цветовой гармонии У 6.2 Выполняет домашние и аудиторные этюды в разных техниках (а-ля прима, по-сырому, лессировка)
З 5. Знать различные виды техники живописи	З 5.1 Объясняет специфику письма по-сырому З 5.2 Объясняет специфику лессировочного письма З 5.3 Объясняет специфику пастозного письма З 5.4 Называет смешанные техники живописи