

Мурзина Татьяна Михайловна, преподаватель

ГБПОУ Самарской области Самарский социально- педагогический колледж

Работа с текстом как один из видов работы по формированию коммуникативной компетенции.

Ключевые слова: коммуникативная компетенция, коммуникативная компетентность, устная и письменная речь, рассуждение.

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема формирования коммуникативной компетенции в рамках учебной дисциплины «Русский язык» при работе с текстом.

Коммуникативная компетенция – одна из основных компетенций, на формирование которых нацелено содержание учебной дисциплины «Русский язык» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Коммуникативная компетенция предполагает умение осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности. В письменной речи связные высказывания представляют собой сочинения различных жанров. Среди них собственно рассуждения, эссе- размышления.

Составление рассуждения требует сформированности таких умений, как способность аргументировать свою позицию, последовательно и связно излагать свою мысль, выбирать нужные для данного случая стиль и тип речи, отбирать языковые средства, обеспечивающие точность и выразительность речи, соблюдать письменные нормы русского литературного языка. Анализ

экзаменационных работ обучающихся показывает, что большинство первокурсников умеет выявлять смысловое ядро выбранных ими тем, обладает определенным литературным кругозором (в основном не выходящим за рамки школьного курса литературы), умеет выстраивать рассуждение. Но очень часто рассуждения представляют собой клишированные заготовки, в них отсутствует глубина понимания темы. Сочинения часто не несут самобытный характер, в них повторяются чужие мысли. Отсутствует оригинальность работ.

Работа по этому направлению предполагает целый комплекс тренировочных упражнений, используемых как на уроках русского языка и литературы, так и при подготовке к ним: работа с отрывком из художественного произведения с последующим творческим заданием, работа над индивидуальными мини-проектами «Мир слова», микроисследования, участие в форуме на страницах персонального сайта «Моя творческая мастерская»

При выборе отрывка из художественного произведения или публицистической статьи для анализа можно использовать следующие критерии:

- автономность, относительная завершенность отрывка (возможность выделить тему, основную мысль, проследить отношение автора к предложенной теме);
- насыщенность отрывка выразительными средствами, помогающими понять основную мысль;
- возможность изучить стилевые особенности текста;
- явно выраженная проблематика текста.

Так, на уроке русского языка по теме «Признаки и структура текста как произведения речи» можно использовать отрывок из романа Л.Н.Толстого «Война и мир» с последующим выполнением заданий:

«...Пьер считал князя Андрея образцом всех совершенств именно оттого, что князь Андрей в высшей степени соединял все те качества, которых не было у Пьера и которые ближе всего можно выразить понятием — силы воли. Пьер

всегда удивлялся способности князя Андрея спокойного обращения со всякого рода людьми, его необыкновенной памяти, начитанности (он всё читал, всё знал, обо всем имел понятие) и больше всего его способности работать и учиться. Ежели часто Пьера поражало в Андрее отсутствие способности мечтательного философствования (к чему особенно был склонен Пьер), то и в этом он видел не недостаток, а силу.

В самых лучших, дружеских и простых отношениях лесть или похвала необходимы, как подмазка необходима для колес, чтоб они ехали.

— *Je suis un homme fini*, [Я человек конченный,] — сказал князь Андрей. — Что обо мне говорить? Давай говорить о тебе, — сказал он, помолчав и улыбнувшись своим утешительным мыслям.

Улыбка эта в то же мгновение отразилась на лице Пьера.

— А обо мне что говорить? — сказал Пьер, распуская свой рот в беззаботную, веселую улыбку. — Что я такое? *Je suis un bcho* право. — Я свободен пока, и мне хорошо. Я только никак не знаю, что мне начать. Я хотел серьезно посоветоваться с вами.

Князь Андрей добрыми глазами смотрел на него. Но во взгляде его, дружеском, ласковом, всё-таки выражалось сознание своего превосходства.

— Ты мне дорог, особенно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света. Тебе хорошо. Выбери, что хочешь; это всё равно. Ты везде будешь хорош, но одно: перестань ты ездить к этим Курагиным, вести эту жизнь. Так это не идет тебе: все эти кутежи, и гусарство, и всё...» .

1. Докажите, что это текст?
2. Как бы вы определили тему текста? Найдите ключевые слова и фразы, помогающие понять, о чем текст.
3. Укажите вид(ы) связи, используемые в тексте.

4. *Какие выразительные средства использует автор для описания взаимоотношений друзей?*
5. *Как вы можете определить взаимоотношения героев? Подберите определения, характеризующие эти отношения.*
6. *Напишите сочинение –миниатюру на предложенные темы (на выбор): «Дружба», «Лучшие человеческие качества».*

Благоприятным материалом для работы являются рассказы В.Солоухина. Например, в учебном пособии Т.В.Раман «Тематическое и поурочное планирование по русскому языку» для 10 класса автор предлагает диктант по отрывку из этюда «Трава» В.Солоухина с творческим заданием. Творческое задание представляет собой сочинение-миниатюру на одну из предложенных тем: «Думай о хорошем», «Неповторимо повторенье», «Свет души», «Нежность». В результате работы студенты создают новый оригинальный продукт на основе предложенного текста. Их сочинения-миниатюры представляют собой ассоциации, построенные по образцу начального отрывка или воспоминаний из личного жизненного опыта.

«Размышления после прочитанного» - очень интересный вид работы, позволяющий выражать свои мысли и включать воображение. Такие творческие задания, вбирающие в себя весь материал уроков анализа по художественному тексту, позволяют учащимся углубить представление о произведении, высказать и обосновать собственное понимание проблем и формируют постепенно умение размышлять над прочитанным, выражать свои мысли в письменной форме. Такой вид работы уместно использовать после изучения творчества поэтов-шестидесятников –А.Вознесенского, Б.Ахмадуллиной, Р.Рождественского, Р.Казаковой, поэтов-бардов, после изучения творчества И.Бродского. Их творчество интересно неоднозначностью восприятия ими окружающего мира и событий, происходящих вокруг них. Эти поэты поднимают в своих произведениях острые проблемы, ставят вопросы, но не отвечают на них однозначно или совсем уходят от ответов, тем самым

вызывая у читателей желание искать свои ответы на вопросы, подталкивая их к собственным умозаключениям.

Интересные приемы работы с текстом, развивающие коммуникативные компетенции, предлагает нам технология критического мышления. Среди них:

- «Двойной дневник» (по ходу чтения необходимо заполнить таблицу, состоящую из двух граф: в первую выписать фразы из текста, которые произвели наибольшее впечатление, вызвали согласие, протест и даже непонимание; во второй графе дается объяснение, что заставило выписать эти фразы, какие мысли и ассоциации они вызвали);

- «Напишите письмо», когда учащимся нужно написать кому-либо письмо от имени героя произведения, что позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими);

Последний прием интересно использовать на уроке литературы в качестве домашнего задания после изучения рассказа Лескова «Старый гений», романа Ф.Достоевского «Преступление и наказание».

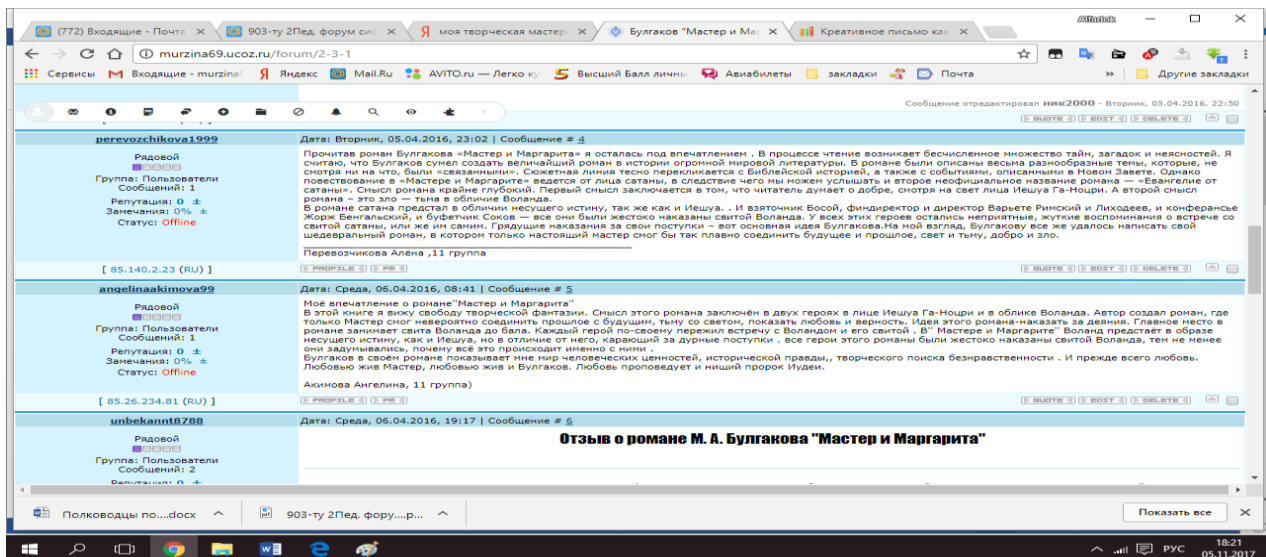
При анализе произведений современных писателей-Т.Толстой, В.Токаревой развитию письменной речи помогает прием «Двойной дневник». Двойные дневники дают возможность учащимся тесно увязать содержание текста со своим личным опытом, удовлетворить свою природную любознательность. Образец «двойного дневника» одного из студентов после чтения рассказа Т.Толстой «Соня»:

Цитата	Комментарий
Вечная Сонечка	Почему вечная? А вспомним Соню Мармеладову, ее бескорыстность, жертвенность, человеколюбие, умение прощать. Очень яркий эпитет!
Но напрасны попытки ухватить воспоминания грубыми телесными руками	Воспоминания согревают душу, питают жизнь

Кристалл глупости иными гранями	Сониной засверкал	Медленно перестраивается, может зазеваться, наивна, до непредсказуемости, безобразно одевается, часто ставит людей в неловкое положение, потому что сама никогда не обманывает но «романтическое существо», «любящее сердце»
Голубков огонь не берёт		Да, любовь побеждает, побеждает доброта. Остались имя - память, жизнь другого человека, эмалевый голубок.

Этот вид работы помогает углубиться в текст, работать со словом, учит выражать свою точку зрения. Развивается как письменная речь, так и устная. Студенты делятся своими комментариями с группой, выслушивают другие комментарии, фиксируют понравившиеся мысли.

В процессе овладения оригинальной письменной речью большее значение имеют интернет-технологии. Создавая свой персональный сайт [«Моя творческая мастерская»](#) я сразу запланировала включить в него учебный форум и использовать его для организации диалога ученик-ученик, ученик-учитель вне урока. Такое интерактивное общение расширяет возможности формирования коммуникативной компетентности. Во-первых, ученик на форуме учится кратко и понятно излагать свою проблему. Умение выделить свою проблему и грамотно сформулировать свой вопрос – это важный навык современного человека, живущего в информационном пространстве. Работая над общей темой, ученики получают средство для общения, для обсуждения вместе с учителем проблем и возможных путей их решения, возможность создавать письменные тексты различной сложности, для которых характерны большая степень самовыражения, эмоционально-личностное отношение пишущего, адресованность высказывания.



Ценность такой работы заключается в том, что обучающиеся учатся выражать свои мысли связно и адекватно, строить коммуникативно-целесообразные высказывания в устной и письменной форме, пользуясь нужными языковыми средствами в соответствии с целью, содержанием речи и условиями общения. Кроме того, этот вид деятельности включает различные виды речи: внутреннюю и внешнюю, устную и письменную, монологическую и диалогическую.

Список литературы.

1. Дереклеева Н.Н. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроках русского языка и во внеклассной работе. М.5 за знания, 2005. - 192 с
2. Срезневский ,И.И. Замечания об изучении русского языка и словесности в средних учебных заведениях / И.И.Срезневский. – СПб.,1871.,- 269- С.8
3. Раман Т.В. «Тематическое и поурочное планирование по русскому языку» для 10 класса. М.Экзамен. 2014. 188с.