

Красильникова Юлия Александровна

преподаватель

*ГБПОУ «Нижегородский техникум городского хозяйства и
предпринимательства»*

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Название статьи

Взгляд на художественное произведение через призму психологического анализа.

Аннотация: анализ литературного произведения претерпевает сегодня глубокие изменения. К классическим методам работы с художественным текстом и героями добавляется работа профессиональных психологов. Не только они сами испытывают основательную необходимость использовать объективную и субъективную основу произведений, но их профессиональные наблюдения и анализ глубоко дополняют литературоведческие поиски и находки.

Ключевые слова: анализ литературного произведения, психологический анализ художественных образов, внутренний мир героев, психологический опыт читателя.

В современной науке соизучение психологии и литературы давно стало не только актуальным, но и широко изучаемым явлением. Определенная общность интересов психологов и литераторов объясняется единством объектов изучения: это один из самых важных для человека объектов – его внутренний мир, характер, душевная жизнь, отдельные переживания и поступки.

Интересные наблюдения по этому поводу сделаны учеными: серьезные профессиональные литераторы - писатели и поэты – проявляют в своих произведениях глубокое знание и понимание внутреннего мира героев, психологии их деяний. Они, подобно профессиональным психологам, изучают субъективные и объективные реалии человеческих душ, даже совершают в их «областях» необыкновенные открытия. Они освоили уникальные способности выявлять самые скрытые от сознания обычных людей особенности человеческих душ, их внутренней жизни, находя то общее. Через истории своих героев литераторы объясняют причины индивидуальных и универсальных проявлений человеческой психологии.

Интерес представляет и разница в методах работы психологов и литераторов: люди творческие особым способом проникают во внутренний мир своих героев.

Этот метод «овнешнения» особо глубоко исследовался Бахтиным М.М. Эту основную особенность художественного творчества он назвал нераздельным единством вживания в предмет.

Самое трудное в этом методе для автора – передать в образе героя не только его собственные психологические и нравственные особенности, но и сохранить свою, собственную (авторскую) позицию.

При этом писатель и поэт должен и привлечь внимание читателей к раскрываемым им через образ проблемам, и попытаться правильно воспитать, развить душевные способности читателя: его моральные ценности, внутренний мир, лингвистические способности и многое другое.

Идеальным результатом знакомства с художественным произведением для читателя является не только познание внутреннего мира героя, сопереживание ему. Самое главное, что может получить читатель, - освоение и опыт собственной причастности к тайнам и возможностям человеческой души.

Литературные образы предоставляют читателям уникальную возможность, на которую многие из них не способны в реальной жизни – примерить на себя образ, характер другого человека, отличающегося от себя постоянного, сегодняшнего. Освоение духовного мира целой системы произведения позволяет читателю даже стать «всеми» - освоить универсальные всечеловеческие составляющие душевной жизни.

Этой способности художественных образов даже дано оригинальное название - «вненаучное» психологическое знание. С точки зрения М.А. Степановой, благодаря этой способности литературное произведение «оказывает специфическое, психологическое по своему содержанию, влияние на читателя» [10, с. 115].

Другой исследователь М.М. Бахтин пишет: «Я должен усвоить себе конкретный жизненный кругозор этого человека так, как он его переживает; в этом кругозоре не окажется целого ряда моментов, доступных мне с моего места: так, страдающий не переживает полноты своей внешней выраженности, переживает ее лишь частично, и притом на языке внутренних самоощущений, он не видит страдальческого напряжения своих мышц, всей пластически законченной позы своего тела, экспрессии страдания на своем лице, не видит ясного голубого неба, на фоне которого для меня обозначен его страдающий внешний образ» [1, с. 25].

Благодаря такому подходу, некоторые ученые рассматривают художественное произведение как некий акт моделирования и внешнего и внутреннего мира: литератор под образом свои героев как в эксперименте производит объективные и субъективные реалии человеческой жизни (деяния, размышления, психологию поступков).

Не случайно в литературоведении появилось крайне интересное исследовательское направление - научно-психологический анализ художественной литературы. В этом направлении объектом изучения выступают сами произведения.

Для исследователей этого направления литература предоставляет богатейший, уникальнейший материал. Только интерпретируют они содержание произведений с точки зрения психологии. Исследователи, работающие в этом направлении, стараются объяснить суть человеческих поступков, их психологические причины на примере художественных образов.

Еще Б.М. Теплов предложил рассматривать анализ художественного произведения не только как литературоведческое, но и как профессиональное психологическое исследование: «... художественная литература содержит неисчерпаемые запасы материалов, без которых не может обойтись научная психология...» [9, с.310].

«Литература, таким образом, может явиться своеобразным донором для психологической науки; своеобразным первопроходцем в психологическом пространстве, поскольку искусство, не стесненное строгими нормами научности, более свободно в своем мировоззренческом поиске, чем область научного познания» [9, с.312].

Такие ученые как Франк С. Л. и Дильтей В. в разное время, но абсолютно единомысленно отмечали, что для постижения сути человеческого существования, человеческой жизни вообще, крайне целесообразно осмысливать художественные произведения классиков, отечественных и зарубежных [101 с. 641].

Конечно, соглашаясь с тем, что «хороший писатель» как «знаток человеческих душ» является и «хорошим психологом», не стоит требовать высоких художественных способностей от профессиональных психологов: у них, все-таки другие принципы профессиональной деятельности.

Безусловно, глубокомысленное восприятие художественных произведений способно основательно развивать профессионализм мышления будущих, начинающих литераторов, психологов, педагогов.

Самым интересным примером такой деятельности, естественно, является творчество А.П. Чехова. Профессиональная врачебная практика позволяла писателю наблюдать и анализировать закономерности внешней и внутренней жизни своих пациентов. А осмысление жизни и внутреннего мира героев его произведений и сегодня является необходимой образовательной практикой студентов, которые готовятся стать психологами, литературоведами, писателями, поэтами.

Интересно, что в профессиональной практической психологии (в направлениях психологической помощи, консультирования, психологической коррекции) особо большое значение имеет анализ и осмысление жизнедеятельности именно литературных персонажей.

От профессиональных психологов обязательно требуется так называемая «способность диалогически присутствовать в жизненном мире другого является базовой способностью психолога (С.Л. Братченко, Б.С. Братусь, Дж. Бьюдженталь, М. Бубер, Ф.Е. Василюк, Ю. Джендлинд, С. Квале, Ж. Лакан, К. Роджерс и др.). В этом плане диалогическое присутствие студента-психолога в жизненных мирах героев литературных произведений является частным, квазипрофессиональным случаем реализации этой способности и вместе с тем необходимой предпосылкой ее развития»[8, с. 211] .

Продолжая изучение психологии художественных произведений, Теплов Б.М. указывает на реальную необходимость «установить принципы научно-психологического использования данных художественной литературы» [9, с. 306].

Эту принципиальную задачу успешно решает другой ученый, психолог Карл Юнг. В своей работе «Феномен духа в искусстве и науке» К. Юнг определяет принципы, на которых должно основываться взаимодействие искусства, отдельных произведений и психологии. Он раскрывает уникальные возможности литературного произведения по отношению к методам и объектам психологии. Он продолжает мысль о том, что объектом изучения ученого-

психолога, естественно, являются достижимые для человеческого сознания и осознания реалии: позитивный и негативный, но одинаково ценный жизненный опыт, события, приводящие к душевному потрясению, переживания, сопровождающие деяния человека.

Именно эти реалии передаются на страницах произведений, особенно поэтических. Осмысливая, переживая минувшие или происходящие события, поэт символично поднимается над обыденностью, воспринимает события уже с высоты человеческой души, глубокой и ранимой. С этой высокой позиции многие вещи, очень привычные, повседневные, в чем-то даже наскучившие и раздражающие, какие-то вообще упускаемые из виду или осознанно избегаемые, облекаются поэтической экспрессией, творческим восприятием. «Побуждают читателя к большей ясности и более последовательной человечности. Поэт уже выполнил за психолога всю работу» [12, с. 127].

Психологический анализ художественных произведений, многообразные исследования в этом направлении раскрывают художественные произведения, образы героев с более глубокой и уникальной стороны. Открытия и исследования в этом направлении важны не только профессиональным психологам, литературоведам, поэтам и писателям, повышающим свой профессионализм. Знания и умения в анализе произведений искусства актуальны и для читателя. Конечно, использование психологического анализа по отношению к художественному произведению требует от читателя высоких компетенций, но современное литературоведение предоставляет основательный материал для их приобретения. В конечном счете, это приводит к развитию неординарности самих читателей, и с точки зрения анализа произведения, и с точки зрения на их собственный внутренний мир, на психологию их души и гармоничное развития их собственного «я». Для многих из них это особенно важно.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности Бахтин М.М.. Литературно-критические статьи. – М., 1986 . – 12 с.
2. Выготский Л. С. Исторический смысл психологического кризиса // Собрание сочинений: в 6 т. - Т. 1. – 292 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. - Изд. 3-е. -М. : Искусство, 1986. - 573 с.
4. Дильтей В. Описательная психология. - М., 1996. -160 с.
5. Зинченко В. П. Психологические основы педагогики. (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина В. В. Давыдова): учеб. пособие. - М.: Гардарики, 2002. - 431 с.
6. Зинченко, В. П. Сознание и творческий акт. - М.: Яз. славян. культур. - 2010. - 592 с.
7. Леонтьев, А. Н. Вступительная статья к книге Л. С. Выготского «Психология искусства» // Психология искусства / Л. С. Выготский. - Изд. 3-е. - М., 1986. – 243 с.
8. Психология и литература в диалоге о человеке / под редакцией Н.А. Борисенко, Н.Л. Карповой, С.Ф. Дмитренко. – М.: Ассоциация школьных библиотекарей русского мира (РШБА), 2016. – 368 с.
9. Теплов Б. М. Заметки психолога при чтении художественной литературы // Избранные труды. - М.: 1985. - Т. 1. – 306 с.
10. Слепанова М.А. Психологическое лицо литературы // Вопросы психологии. - 2006. - №3. - 109 с.
11. Франк С. Л. Душа человека: опыт введения в философскую психологию // Предмет знания. Душа человека / С. Л. Франк. - Минск; М., 2000. - 631 с.
12. Юнг К. Г. Феномен духа в искусстве и науке // Собрание сочинений. - М., 1992. - Т. 15. – 127 с.

