

## Творчеству вне свободы нет границ.

*«Свобода не в том, чтоб сдерживать себя, а в том, чтобы владеть собой».*

*(Ф. М. Достоевский)*



*Последние штрихи к картине «Жизнь - борьба» Астафьева Михаила*

Я, Григорьев Игорь Александрович, работаю мастером производственного обучения филиала ФКП ОУ № 44. В настоящее время обучаю столяров. Май – время проведения конкурсных работ. К конкурсу «Техническое творчество» я провожу внеклассные занятия, подхожу к нему основательно. Желающие принять участие в конкурсе могут изготовить изделие, в соответствии со своим увлечением: столярные дело, резьба и выжигание по дереву, живопись.

Наверняка, вам уже случалось слышать о выдающихся художниках, которые оставили молодые годы за решёткой. Возможно об одном таком творческом человеке я собираюсь вам рассказать. Астафьев Михаил Николаевич имеет специальность «Станочник деревообрабатывающих станков 2 разряда», «Столяр 3 разряда» и в настоящее время повышает квалификацию.

Имеет талант к живописи и пирографии. Занял 2 место в олимпиаде по экономике и 2 место в конкурсе «Лежит на ладони Серебряный век» на сайте

«Профобразование». Его картина посвящена *памяти М. Цветаевой* – её любимой художнице 19 века Башкирцевой М.К. автору знаменитого дневника.



Картины М. Астафьева для конкурсов

Вообще искусство не возникает на пустом месте, оно не рождается из ниоткуда. В детстве Михаил мог часами смотреть на закат и рассвет, наблюдать, как меняются краски, играют тени. Ещё в начальных классах преподаватель ИЗО развивал в нём умение не просто копировать этюд, а именно чувствовать пространство и видеть всё разнообразие цветов.

У Михаила были взлёты и падения. Жизнь внесла коррективы в его судьбу. В социуме он занял далеко не идеальное место, и творчество его долгое время оставалось чем-то вроде хобби. В настоящее время, благодаря применению методов **пенинценциарной арт-педагогике**, он словно окунается в иной мир. Творческие успехи для него как медитация, энергетическая подзарядка.

Его предпочтения в живописи – пейзажи. Он передаёт динамику несущейся горной реки, бурлящих водопадов, девственную природу лесов, где рука человека не внесла изменений, зеркальную гладь озёр с буйством красок окружающей растительности. Поражает многообразие оттенков при создании на картине облачного небосвода. При создании зимнего пейзажа он старается передать на холсте всю цветовую гамму, которая может возникнуть на снегу при взаимодействии с солнечным светом.



Наброски будущих картин рождаются сами по себе: при выполнении обычной работы, на прогулке. Этот процесс всегда вызывает у Михаила бурю эмоций. Порой за работой он теряет связь с реальностью и временем. В результате кропотливого труда выходит картина, не похожая на предыдущие работы. Кто хоть раз брал кисть в руки, знает, сколь увлекательно и проникновенно это занятие. Игра цветов, теней разыгрывает настоящее фантазийное представление. Михаилу знакомо это потрясающее ощущение, когда в законченной работе даришь красоту и радость людям, делишься эмоциями и частичкой своей души, своего внутреннего мира.

Его любимые художники - Шишкин и Айвазовский. Со временем и у него сложился свой стиль. Картины Михаила напоминают, насколько красива и величава русская природа, окружающая нас своей натуральной красотой.



*Работы Астафьева М. на конкурс «Техническое творчество».*

"На основе того, что человек делает из себя, определяются его статус в мире, его характер, его личность". **Творческая личность** – это человек, способный проникать в суть идей и воплощать их вопреки всем препятствиям вплоть до получения практического результата.

Использование арт-педагогических методов в условиях изоляции помогает осуждённому выступать помощником процесса исправления, более того, он – активный борец за своё изменение и развитие. Большой эффект даёт



мобилизация внутренних сил Михаила, стимулирование его гуманизма с тем, чтобы активизировать стремление к самореализации и саморазвитию. Михаил выступает как творец внутреннего мира, способный планировать, оценивать свои поступки, действия, стратегию и тактику своей жизни. Механизмы воздействия искусства на психолого-педагогические процессы являются важным средством воспитания, влияющим на нравственность личности, а также на формирование мышления, эмоций и чувств.

Искусство помогает осваивать действительность через призму высших ценностей бытия, возвращая в жизнь человека **человечность**.

В ближайшем будущем уже став полноправным гражданином социума он собирается продолжить творчество в дизайне. Даже если что-то не сразу устроится, он не заикнется на месте, а пойдёт вперёд к развитию. Развиваться как внутренне, так и внешне. Имеет желание выстроить уютный дом для семьи. Михаил постоянно ищет что-то новое для себя в творчестве и это помогает ему, потому что есть интерес к дальнейшей жизни, полноценной семейной жизни, где будет место творчеству, свободному творчеству без границ.



*Незаконченные картины М. Астафьева*